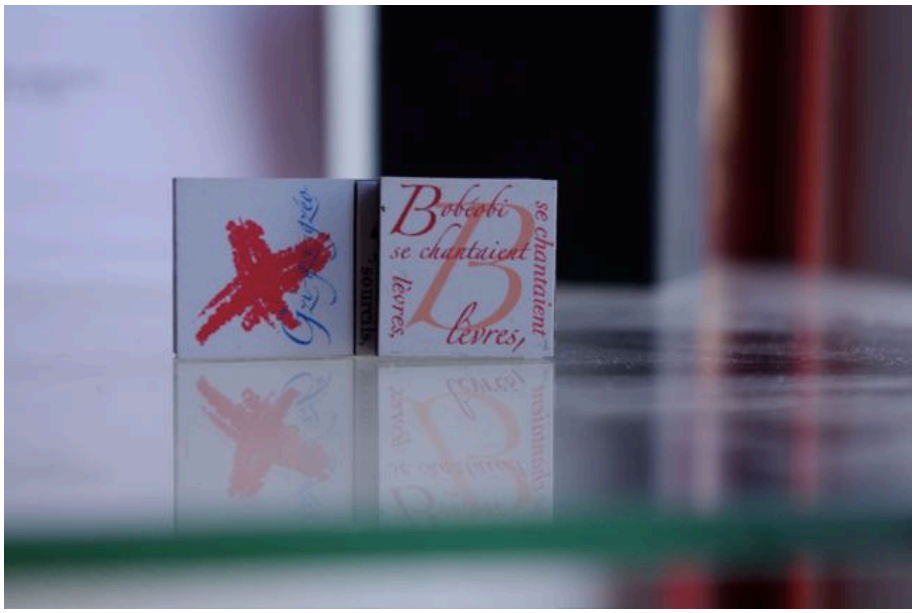
Qu'est-ce qu'un Ludo ?



" **H** ne les invite pas seulement à être le silence d'un regard , il fait d'eux des auteurs .
Ceci n'est pas en prenant la place des autres, c'est en invitant les autres à prendre la sienne. Marcel Duchamp disait: " c'est le regardeur qui fait l'oeuvre" **H** s'émancipe : et si c'était le regardeur qui créait aussi l'artiste ! " Dans l'esprit de ce concept je présente des livres d'artiste, objet ou sculpture , dont le matériau mère, moteur : l'aimantation, réinvente une sémantique des formes , rien n'est gelé, immobile, à partir d'une proposition de module (élément séparés) , le regard construit une infinité de variantes .

Sans cesse inachevé entre équilibre et déséquilibre, la question reste suspendue, Mouvement de l'un vers l'autre. j'accorde à la mise en page, pointilleux, à ce que l'interaction ne nie pas l'essence du livre, le texte de l'auteur doit être audible, continu, les mécanisme d'attirance ou d'opposition sont calculés pour le faire vivre pleinement .

Sans ego particulier, je souligne " la nouveauté", rare en notre époque de répétition, et de références à des " ismes " de toute nature , cette approche ouvre des voies, le livre, la sculpture , le design, bouscule la sacro-sainte image : on ne touche pas à l'oeuvre d'un artiste ,
avec votre bienveillance : **Défense de ne pas toucher** .